

DOSSIER DE PRESSE #2 | MARS 2025

L'EXPOSITION JEAN-PIERRE SERGENT, "[ÉROTICA / ŒUVRES SUR PAPIER](#)" À LA GALERIE KELLER EST PROLONGÉE JUSQU'AU 19 AVRIL 2025
7 RUE PROUDHON, 25000 BESANÇON [parking St Paul]

- Horaires d'ouverture : de 14h à 19h, du mercredi au samedi et sur rendez-vous. L'artiste est présent les samedis après-midi de 15h à 18h et vous pouvez aussi prendre rdv avec lui, pour le rencontrer à la galerie ou pour visiter son atelier de Besançon.

- Finissage le samedi 19 avril de 14h à 18h

- **Le dimanche 30 mars 2025 à 16h** : conférence filmée ÉROTICA, au sujet de la série "*Karma-Kali, Sexual Dreams & Paradoxes 2024*", (sur réservation uniquement car les places sont limitées à 20 personnes seulement)

La galeriste Heidi Suter, après avoir tenu deux galeries successives à Zurich depuis près de quarante ans, ouvre maintenant un nouvel espace d'exposition en plein centre-ville de Besançon. Pour cette première exposition, elle présentera le travail de l'artiste franco-new-yorkais, Jean-Pierre Sargent, qui vit et travaille à Besançon et avec lequel elle collabore depuis plus de dix ans.

Son œuvre est exposée internationalement, depuis les années 90 : aux Etats-Unis, en Europe, en Iran et en Chine et de septembre 2019 à septembre 2023, une fresque monumentale de 72 peintures sur Plexiglas, de 80 m², "Les quatre piliers du ciel", a été présentée au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon.

Seront présentés pour cette première exposition, une sélection de huit nouvelles œuvres sur papier (choisies parmi un ensemble de 566), de sa toute nouvelle série [Karma-Kali, Sexual Dreams & Paradoxes](#), réalisée durant l'été et l'automne 2024. Ce sont des œuvres uniques, à l'acrylique sérigraphiée avec des rehauts d'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, format 100 x 70 cm, ainsi que sur du papier blanc Rives BFK 250g, format 76 x 56 cm. Un choix d'une vingtaine de petits formats des séries *Shakti-Yoni: Ecstatic Cosmic Dances* (2016 - 2020), 25 x 25 cm, sera aussi exposé ainsi, également, qu'une grande peinture sur Plexiglas de la série des *Mayan Diary* 2010, 1,40 x 1,40 m : *le vide métacosmique et le point Bindu dans l'Océan de la pure conscience* (en référence à un yantra hindou)

QUELQUES MOTS À PROPOS DE CETTE NOUVELLE SÈRIE "KARMA* -KALI",
SEXUAL DREAMS & PARADOXES"**

**DIMENSIONS ARCHAÏQUES, PENSÉES ORGANIQUES, L'ENVELOPPÉ-
ENVELOPPANT, LES GRAFFITTIS & LES PATTERNS** [[lire le texte en entier](#)]

« *Le chemin de l'excès mène aux palais de la sagesse.* » William Blake

On peut regarder mon travail comme un immense graffiti, comme un palimpseste inoubliable et infini, une immense fresque, se déroulant sans fin, du début à la fin et dans laquelle, les successions d'images convoquées et sérigraphiées existent, avec leurs couleurs propres et particulières comme autant de notes musicales et de scènes orgiaques successives et vibratoires, comme les vagues scandées de l'Océan. C'est un ensemble, une communauté, un tapis d'informations, comme dans

la Nature elle-même.

Parfois, je mélange également des *patterns*, ces motifs-dessins géométriques, plus rationnels, structurés formellement, rationnellement, plus connotés culturellement et génétiquement que les images purement érotiques. Ces dessins sont autant de concepts, comme des 'filets' structurels englobant l'image érotique, parfois trop débordante et qui, paradoxalement, accentuent encore le côté voyeur de la jouissance-transe érotique. Cet enveloppé-enveloppant et ce voilé-dévoilé, est un jeu entre le spectateur et les images. En effet, un simple corps nu est, de facto, beaucoup moins érotique et érotisé, qu'un corps de femme nu paré de lingerie fine ou d'un *fishnet stocking* (le fameux bas résille) car, celui-ci, augmente et souligne les courbes et les formes, surajoute et objectivise, en quelque sorte, le corps de l'autre et paradoxalement, l'enferme, aussi, dans son entité d'objet désirable de proie, sur-transgressant aussi celui-ci, en l'enveloppant dans une dimension extérieure, dans un vortex abyssal universel, qui est bien au-delà de celui-ci... Situé en fait, paradoxalement, dans une errance, une désappartenance et une soumission aux désirs régénérateurs universels et éternels, lieu sacré par excellence...

* **KARMA** C'est l'action sous toutes ses formes puis, dans un sens plus religieux, l'action rituelle. C'est aussi, une notion désignant, communément, le cycle des causes et des conséquences, liées à l'existence des êtres sensibles. Il est, alors, la somme de ce qu'un individu a fait, est en train de faire ou fera.

** **KALI** La "Noire" est, dans l'hindouisme, la déesse de la préservation, de la transformation et de la destruction. Celui qui la vénère est libéré de la peur de la destruction. Elle détruit le mal sous toutes ses formes et notamment les branches de l'ignorance comme la jalousie ou la passion.

AUTRES ACTUALITÉS DE JPS [TEXTES & INTERVIEWS FILMÉS ETC.]

- [LES ACTUALITÉS DE L'EXPOSITION \[articles de presse, interviews TV etc.\]](#)
- [VIDÉO EN 3D D'UNE VUE À 360° DE L'EXPOSITION "EROTICA"](#)
- [JPS AVEC JOHNES RUTA, HISTORIEN & CRITIQUE D'ART \[2024\]](#)
- ["LE PEINTRE & L'ANTHROPOLOGUE", JPS AVEC NOËL BARBE \[2023\]](#)
- [VIDÉO INTERACTIVE EN 3D D'UNE VUE À 360° DE L'ATELIER](#)
- [VIDÉO EN 3D D'UNE VUE À 360° DE L'EXPOSITION "LES QUATRE PILIERS DU CIEL" MBAA DE BESANÇON](#)

CONTACTS

GALERIE KELLER : HEIDI SUTER | www.kellergalerie.ch |

hs.kellergalerie@gmail.com | 09 56 76 45 54 | + 41(0)79 329 58 56

JEAN-PIERRE SERGENT : j-psergent.com | contact@j-psergent.com | 0673449486